

তোতা এই ইতিহাস মারি করিয়া খোজেস্তারে
 কহিল যে কর্ত্তী আমি ইহাতেই শক্তি করিতেছি
 যদি অকস্মাৎ তোমার স্মৃতি আইসেন তবে
 তোমাকে আপনাতে একত্র করিবেন কিন্তু তুমি
 বন্ধুর নিকট লজ্জিত হইবা অতএব তুমি শীঘ্র
 গোত্রোৎখান করিয়া তোমার বন্ধুর কাছে যাও ।
 খোজেস্তা তোতার কথনানুসারে গুপ্তিয়া পায়ন
 করিতেছিলেন ইতিমধ্যে পুাতঃকাল হইল ও
 কুকুট রব করিতে লাগিল এ জন্যে খোজেস্তার
 ঘাওন বারণ হইল ।—

৬ শত ইতিহাস।—

কান্যকুবের রাজার কন্যার ওপর এক মকির
আমন্ত্রণ হইয়াছিল।—

যখন সূর্য্য পশ্চিমদিকে অস্ত হইলেন আর চন্দ্র
পূর্বদিকে ওদয় হইলেন সেই সময় যোজেন্দ্র
সকল ভূষনেতে ভূষিতা হইয়া তাতার মন্দিরীনে
ঘাইয়া কহিলেন যে আমি পুতিরাব্রিতে তোমার
নিকটে আসিয়া তোমাকে ওপন্যাস কহিতে দুঃস্বপ্ন
দি এবং তুমিও নিদ্রা ঘাইতে পাও না একারণ আমি
বড় লজ্জিতা আছি আর তোমার অনুগ্রহের পুতিয়া
কহনের অধিক। ইহাই শ্রুতিয়া তাতা ওত্তর
করিলেক যে আমি তোমার দাস কিন্তু কখন
তোমার কোন কৰ্ম করিতে পারি নাই রাঘরায়া
নামে এক জন ছিলেন তাঁহার ওপাখ্যান শ্রুতিয়া
থাকিবা সেই কথ আমি তোমাকে তোমার নিয়

তমের দিকে অতিশয় নত হইব। পরে খোজো
কাজ তাকে জিজ্ঞাসিলে যে রাণারায়ার গাণ
কি প্রকার তাহা কহ।

তোতা কহিলে যে কান্যকুব্ধ দেশের
রাজার অতিমুদরী শশিমুখী এক তনয়া ছিল।
অকস্মাৎ এক ঘরির সেই কন্যার সৌন্দর্য
দেখিয়া আমক হইয়া মুগ্ধ এবং ক্রিষ্টের ন্যায়
হইল। যখন সে ঘরিরের কিছু চৈতন্য হইত
তখন মনে বিচার করিত যে আমি ঘরির তিনি
রাজকন্যা আমি কিছু তাঁহার সমান ব্যক্তি নহি
এ বড় অজ্ঞানের কথা যে রাজকন্যাকে লইতে
ইচ্ছা করি কখন চাওর করে যে রাজার আর
দীনের প্রতি এক সমান অভাব রাজাকে
কহিলে কন্যাকে পাইব। ঘরির এই সব বিবেচনা
হির করিয়া কএক দিবসের পর রাজনিকটে গি
য়া পাঠাইলেক যে রাজপুত্রীকে আমাকে দেও।
রাজা ইহা শুনিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া মন্ত্রীকে আজ্ঞা
করিলেন যে এই ঘরিরকে মাজা আর দুষণ

দেও। মন্দির কহিলেক রাজার ঈশ্বরকে দুঃখ
 দেওয়া রাজবিন্দু নয় যদি আজ্ঞা করেন তবে
 এ ঈশ্বরকে আর কোন ওপায়েতে এ নগর হইতে
 দূর করিয়া দি। রাজা মন্দির কথোতে সম্মত
 হইয়া কহিলেন যে তাহাই কর। অনন্তর
 মন্দির ঈশ্বরকে ডাকিয়া বলিল যদি তুমি এক
 হস্তির ভার মূর্ন মূদ্রা সম্ভাতে আনিয়া দেও
 তবে রাজকন্যাকে পাইবা। ঈশ্বর ইহাতে
 অতিচোক্ষিত হইয়া ঘাঁহাকে দেখে তাহারি নিকটে
 ওপায় জিজ্ঞাসা করে। এক ব্যক্তি ঈশ্বরকে বড়
 মন্ত দেখিয়া কহিলেক ও হে ঈশ্বর তোমার
 ঘাঁহা আর বাহাইতে পূর্ণ হইবেক না। রাঘরায়া
 নামে এক জন দাতা আছেন তাঁহার নিকটে
 চাহিবামাত্র এক হস্তির ভার মূর্ন মূদ্রা তুমি
 পাইবা। ইহা শুনিয়া ঈশ্বর আশ্বস্ত করিয়া রাঘ
 রায়া'র সম্মুখীন পঠিয়া আপন দশার বিস্তার
 নিবেদন করিয়া এক হস্তির ভার মূর্ন মূদ্রা ঘাঁহা
 করিলেক। রাঘরায়া তৎক্ষণাৎ এক হস্তিতে

স্বর্ণ মুদ্রার ভার দিয়া ঐকিরকে দিলেন। ঐকির
 সেই স্বর্ণভারের হস্তী লইয়া কান্যকুবের রাজার
 নিকটে পঁহুঁচাইলেক। রাজা মন্ডিকে কহি
 লেন যে ওণায় তুমি কহিয়াছিল তাহাতে কিছু
 হইতে পারে না কেননা ঐকির এক হস্তির ভার
 স্বর্ণ মুদ্রা ওপমিত করিয়াছে এখন ঐকিরের
 কি কর্তব্য? মন্ত্রী শুনিয়া কহিলেক যে ঐকির
 এত বিন কোথা পাইলেক? বুঝি রায়রায়ী দিয়া
 থাকিবেন তাঁহার ব্যতিরেক অন্য আর কেহ এ
 মত নাহি যে এত দান করে এখন আর কোন
 ওণায় করিতে হবে তাঁরপর মন্ত্রী ঐকিরকে
 কহিলেক যে তুমি এক হস্তী স্বর্ণ মুদ্রার ভার দিয়া
 রাজকন্যাকে কদাচিত পাইবা না। ঐকির
 তিজ্ঞাসিলেক যে আর কি চাহ তাহা কহ আমি
 দিব। পরে মন্ত্রী কহিলেক যদি তুমি রায়রায়ীর
 মন্তক আনিয়া দেও তবে অবশ্য রাজকন্যাকে
 পাইবা। ঐকির ইহা শুনিয়া পুনঃবার রায়
 রায়ীর নিকটে ওপমিত হইয়া কহিলেক যে তোমার

মস্তক রাজা চাহিয়াছেন ইহা দিলে তবে আমি
 কন্যাকে পাইব। রাঘবায়ী এই কথা শুনিয়া ওতর
 করিলেন যে তুমি খাতির অর্ঘ্যে থাকহ আমার
 মস্তকের কারণ একান্ত ভাবিত হইও না কেননা
 আমি আপন মৃত্ত আপন হস্তে রাখিয়াছি যে
 চাহে তাহাকে দিব অতএব এক পরামর্শ তোমা
 কে করি তুমি এক রজুতে আমার গলা বন্ধন
 করিয়া আমাকে সশরীরে সেই রাজার নিকটে
 লইয়া যাও এবং তাহাকে কহ যে তুমি যে ব্যক্তির
 মস্তকের জন্য কহিয়াছিল। তাহাকে আনিয়াছি
 তোমার সাক্ষাতে তাহার মস্তক ছেদন করিয়া
 দিব ইহা শুনিয়া রাজা যদ্যপি কবুল করেন তবে
 তৎক্ষণাৎ আমার শরীর হইতে মস্তক পৃথক করি
 য়া দিবা যদি মস্তক না লইয়া আর কোন কিছু
 চাহেন তাহা আমি আয়োজন করিয়া দিব। ষকির
 সেইরূপ রজু দিয়া রাঘবায়ীর গলা বন্ধন করিয়া
 সেই রাজার নিকটে লইয়া যাইয়া কহিলেক যে
 ব্যক্তির মস্তক চাহিয়া ছিল। আমি তাহাকে

মশরীফে আনিয়াছি বলতো তোমার মাঝাতে
মস্তক জেদ করিয়া দি। পরে রাজা রাণারায়ীর
পুরুষাথ দেখিয়া তাঁহার পাদাবনত হইয়া কহি
লেন মনুষ্যভেদে ও শূরভেদে তোমাইহতে
আর কেহ বড় মনুষ্য পৃথিবীমধ্যে নাই আমার
কি মাঝি যে তোমার মস্তক লই? আমার কন্যা
তোমার সীতা দাসী তোমার ঘাহাকে ইচ্ছা তাহা
কে দেও ইহা বলিয়া রাজা কন্যাকে ডাকিয়া
রাণারায়ীর হস্তে সমর্পণ করিলেন।—

তোতা রাণারায়ীর এই বাক্য শেষ করিয়া
খোজেন্দ্রাকে কহিলেক ওগো কন্যা যদি আমার
মস্তকেতেও তোমার পুয়োজন থাকে তাহাও
দিব মস্তক যাওনেতে খেদ করিব না তুমি
তোমার পুিয়তমের নিকট শীঘ্র যাও। তাহার
পর খোজেন্দ্রা আনন পুিয়তমের সমীপে ঘাইতে
ইচ্ছা করিয়া ওঠিলেন এই সময়ে প্রাতঃকাল
হইল একারণ মে দিবস খোজেন্দ্রার যাওনের
বাধি হইল।—

৭ সপ্তম ইতিহাস।—

এক ব্যাধি এক তোতাকে বাঁচা সুদ্ধা বিরিয়া
ছিল তাহার কথা।—

যখন সূর্য্য পশ্চিম দিগে গমন করিলেন আর
চন্দ্র পূর্ব দিগেইহইতে বাহির হইলেন তখন
খোজেন্দ্রা মনোদুঃখেতে পড় রাখিতা ও অশ্রুতে
পরিপূর্ণ চক্ষু হইয়া তোতার নিকট আসিয়া তোতা
কে চিন্তিত দেখিয়া প্রশ্ন করিলেন। হে তোতা
আদ্য তুমি ভাবিত কেন? তোতা কহিল যে তোমার
দ্রুতম তোমার সহিত কিরূপ ব্যবহার করেন
তিনি তোমার পুতি বিশ্বস্ত হবেন কি না তাহা
জানি না যেমত রায় কামরূপের তোতা করিয়া
ছিল সেইরূপ পাঁজে তিনি করেন ইহাই ভাবি
তেছি। খোজেন্দ্রা জিজ্ঞাসিলেক যে রায় কাম
রূপের তোতা কিরূপ ব্যবহার রায় কামরূপের

সঙ্গে করিয়াছিল তাহা কহ। পরে তঁাতা
রায় কামরূপ রাজার তঁাতার ওপাখ্যান কহিতে
আরম্ভ করিল।—

এক সময়েতে এক ব্যাধি এক তঁাতার
বাসাতে ঘাঁহ পাতিয়া যখন বাটা মুদ্ধা তঁাতাকে
ধরিলেক তখন তঁাতা অনুপায় ইহিয়া বাটার
দিগিকে কহিলেক এখন এই যুক্তি যে তোমরা
সকলে মৃতের ন্যায় হও তবে ব্যাধি তোমার
দিগিকে মৃত দেখিয়া ঘাঁহইতে বাহিরে ফেলা
ইয়া দিবে আমাকে একাকী লইয়া গেলে
স্বস্তি নাই কেননা আমি কোন ওপায়ে রক্ষা
পাইয়া তোমাদের নিকটে পঁহছিব। পরে
বাটারা তদনুকরণ করিলেক। ব্যাধি তাহারদিগিকে
মৃত জানিয়া ঘাঁহইতে বাহিরে ফেলিবারামাত্রই
তঁাহারা ওড়িয়া এক বৃক্ষের শাখাতে বসিলেক
পরে ব্যাধি ইহাই দেখিয়া বড় ক্রুদ্ধ হইয়া যখন
তঁাতাকে ভূমে আছাড় দিতে ওদাত হইল এবং
কহিল বাটারা তোঁর পরামর্শেতে পলিইয়াছে

অতএব তোকে নষ্ট করিব। এখন তোতা কহিলেক
 যে ওহে ব্যাধি আমাকে হত্যা করিলে তোমার কি
 লাভ হইবে তুমি আমাকে রক্ষা কর আমি
 আপনার মূল্য তোমাকে এত দেয়াইব যত
 কোন বাঁচিবা ততদিবস আর কোন ব্যবসা করিতে
 হইবক না কেননা আমি বৈদ্যক শাস্ত্রতে অতি
 নিপুন। ব্যাধি এই সকল কথা শুনিয়া তুষ্ট
 হইয়া কহিলেক শুন তোতা আমার দেশের
 রাজার নাম রাঘ কামরূপ তিনি অনেক দিবস
 অবধি বড় পীড়িত তুমি তাঁহাকে সুস্থ করিতে
 পারিবা?। তোতা কহিলেক এ বড় ক্ষুদ্র বিষয়
 আমি এমত চিকিৎসক যদি এক জনের শরীরে
 দুই মাসু ব্যাধি থাকে তাহাও আমি সহজ
 ঔষধে দূর করিতে পারি কিন্তু তুমি আমাকে
 রাজার নিকট লইয়া গিয়া আমার বিদ্যার পরিচয়
 দেও তবে তুমি আমাকে বহুমূল্যে বিক্রয়
 করিতে পারিবা। তারপর ব্যাধি তোতাকে নিগ্রহ
 মর্মে করিয়া রাঘ কামরূপের সমীপে লইয়া

গিয়া কহিলেক মহারাজ এই তোতা চিকিৎসা
 শাস্ত্রে বড় ভাল জাত আছে রায় কামরূপ ইহা
 শ্রবণ করিয়া কহিলেন যে এক জন শাস্ত্রজ্ঞ
 চিকিৎসক আমার বড় পুয়োজন আছে যদি
 এ তোতা ভাল চিকিৎসক হয় তবে ইহার মূল্য
 কিলইবা? তাহা বল। বাবী বলিলেক যে এ তো
 তার মূল্য দশ মহস্মু মুদ্রা রায় তৎক্ষণাৎ দশ
 হাজার তঙ্কা বাবীকে দিয়া তোতাকে ক্রয় করিয়া
 লইলেন। পরদিবস তোতা রায় কামরূপের
 ওষধি পুস্তক করিয়া অল্প দিবসের মধ্যে
 রাতার পীড়া অনেক উপশম করিয়া কহিলেক
 ও রায় কামরূপ মহারাজ আমার নিবেদন শুনি
 আমার ওষধি তোমার অনেক ব্যয়োহ দূর
 হইয়াছে যদি অনুগ্রহপূর্বক আমাকে পিঞ্জর
 হইতে বাহির কর তবে আর যে ওষধিতে
 পুয়োজন আছে তাহা অন্বেষণ করিয়া আনিয়া
 ভাল করিতে পারি নতুবা পিঞ্জরে থাকিয়া কি
 প্রকার চেষ্টা করিব। রায় কামরূপ এই কথা মত

জান করিয়া তাকে নিশ্চরহইতে বাহির করিয়া
দিলেন। তাতা নিশ্চরের বাহির হবামাত্র ওড়িয়া
গোন আর আইল না।—

পরে ময়মুন্দের শ্রুত এই কথা সাক্ষি করিয়া
খোজেন্দাকে কহিলেক যে শুন কর্তী আমিও
এই ভয় করি পাঁছে তোমার বন্ধু রায় কাম
কপের তোতার মত অবিশ্বস্ত কর্ম্য করেন তবে
তুমি কি করিবা? অতএব কহিতেছি যাবৎ
তাহাকে বিচার করিয়া না বুঝা তাবৎ তাহাকে
কোন পকারে পুতায় করিও না। তাহার পর
খোজেন্দা আপন প্রিয়তমের নিকট গাইতে
ওদাত হইলেন ইতি মধ্যে কুদুট শব্দ করিলেক
এবং প্রাতঃকাল হইল এ জন্যে সে দিবস
খোজেন্দার গমন হইল না।—

୪ ଅନ୍ୟ ইতিহাস ।

এক সম্রাটের স্ত্রী তাইর স্মারিত
চাঁতুরি করিয়াছিল তাইর কথা ।

যখন সূর্য উত্ত গেলেন এবং চন্দ্র উদয় হই
লেন তখন খোজেন্দা যখনোদুঃখেতে ক'তরা
হইয়া তোতার সন্নিধান বিদায় চাহিত গেলেন ।
তোতা খোজেন্দাকে শব্দ দেখিয়া জিজ্ঞাসিলক
ক'ଣী তুমি এখন শব্দ কেন আছ ? । খোজেন্দা
উত্তর করিলেন যে নিত্য রাত্রিতে অশ্রুত যখনো
দুঃখ তোমাকে জানাই কিন্তু এক দিবসও বন্ধুর
নিকট যাইতে পারিলাম না । এমন দিন
কবে হইবে যে আমি যাইয়া পুণ্ড্রের সহিত
সাক্ষাৎ করিব ? । যদি তুমি এই রাত্রিতে বিদায়
দেও তবে যাই নতুবা বৈপর্য্যবলম্বন করিয়া নিজ
গৃহে যাইয়া বসিয়া থাকি । ইহা শুনিয়া তোতা

কহিলেক যে তুমি পুতি দিবস ও ন্যাস শ্রুতিতে
 রাত্রি পুঁজাত কর ইহাতে আমার অপরাধ কি ?
 আমি বলিতেছি অন্য রাত্রিতে পুঁজান করন কিন্তু
 ইহার মধ্যে যদি তোমার পতি আমিয়া তোমাকে
 কোন মানে দেখেন তবে যে মত সময়দাগিরের
 পত্নী চাতুরি করিয়াছিল তুমিও সেই রূপ করিয়া
 তোমার স্বামীকে হুলাইও। পরে যোতেস্তা
 তোমাকে জিজ্ঞাসিলেন যে সময়দাগিরের পত্নী
 কিমত চাতুরি করিয়াছিল তাহা কহ। তোতা
 কহিতে আরম্ভ করিলেক।—

এক নগরে এক বড় বিনবান সময়দাগিরের
 এক সুন্দরী স্ত্রী ছিল। যখন সময়দাগির
 বানিজ্যার্থে অন্য দেশ গমন করিলেন তখন
 কতক দিনের পর সে স্ত্রী আনন স্বামী বাটীতে
 না আসিতে অন্য পুরুষেরদের সভাতে পুন্ড
 পুন্ড ঘাইয়া নৃত্য গীতাদি করিত জয় বৎস
 মরের পরে যে দিবস সময়দাগির সন্দেশে পহ
 ছিলেন সে দিবস রাত্রি হইয়াছিল একারণ

উত্তমা স্ত্রী চৰিত্ৰ অত্যাৰ ভোঁয়াৰ নিৰুপিত আশি
 ঘাতি তুমি শুৱা এৰং ভাঁহাৰ নিৰুপিত চৰ। সন্নাম।
 গৱেৰ স্ত্রী কৰ্ম্মলীৰ কথা শুনিয়া বস্তু আলকিতৰতে
 উলিভা হইয়া কৰ্ম্মলীৰ সন্তিত সন্নামিতৰৰ অণে
 আশিয়া বেণিলোকৰ যে এ অন্য পুৰুষ নহে কিন্তু
 আশাৰ স্যায়ী হইয়া জাত হইয়া চেঁতাইয়া নুতি
 বৰ্ণমালাকৰাৰিগীকে কহিহেত লালিঙ্গ যে ভোঁয়াৰ
 আশিয়া আশাৰ নিবেদন শুৱ। নুতিবাসিয়া শব্দ
 শুনিয়া সেই মাথেন উচ্ছ্বিত হইয়া উৰাটক জিহবা
 সিলেক ৩ স্ত্রীলোক ভোঁয়াৰ কি নিবেদন হহ

सिद्धि

३ भोजोह तेषध हि निरुदन रह

ସାଧି ନା ପାହିଲା ଏକ ଯୁଦ୍ଧେ ରହିଲା ଏକ ଜନ କୁହ
ନୀଳ ଡାକିଲା କହିଲେନ ଯେ ଆମା ଦୀନିଅ ଜାଲୋ
ଏକ ସୁନ୍ଦରୀ ଦୁଇ ଯାଏକ ଆନିୟା ଦେଉ । କୁହୁନି
ଆଉ ଜିନ ଯେ ମହାଦାସର ଭାର୍ଯ୍ୟ ଡାକିଯୁକ୍ୟ
ଆମ ମହର୍ଷି ଗାୟନାମାନ କଥେ ତାହାକ ଆନି
ଉଠିତ ହେହି ବିଦେଶନା କରିଥା ଅନନ୍ଦାମାୟ
ଶ୍ରୀର ନିକଟେ ପାହିଲା କହିଲେକ ଯେ ଏକ ଜନ ଦିନ
ସକ୍ତ ଏହି ମହାତ୍ମା ପଞ୍ଚାମାୟା ଯେହି ଜନ ଏକ

পরে সেই স্থীলোক কহিলেক যে এই সময়দাগির
আমার স্থায়ী চয় বৎসর গত হইল বানিতার্থে
বিদেশ গিয়াছিলেন আমি সেই অধি পথ নী
ফল করিয়া আজি করে আসিবেন ? কিন্তু কএক
দিবস হইল সময়দাগির বিদেশহইতে আসিয়া
বাটী না পাইয়া এখানে বহিয়াছেন অতএব
বুদ্ধিতেছি যে আমাকে ডুলিয়াছেন অতএব
আমি ইহাঁর আগমন সমাচার পাইয়া এ স্থানে
আসিয়াছি অতএব তোমারদিগকে আপন বিষয়
সমস্ত জানাইলাম যদি তোমরা বিচার কর তবে
জান নতুবা আমি এই নগরের কাজের নিকট
পাইয়া এ স্থায়ীকে ভাগ করিব। এমত
স্থায়ীতে আমার পুয়োজন নাই অনন্তর পুতি
বাসী ব্যক্তিরা সময়দাগিরকে তাহার স্থীর সহিত
মিলন করিয়া দিলেন পরে স্ত্রী আপন স্থায়ীকে
সন্দেশ করিয়া বাটী গেলেন কিন্তু সেই স্থীর
কেবল আপনাদিগের চাতুরিতে কিছু দুঃখ হইল না।

তোতা সময়দাগিরের এই ইতিহাস মাগি করিয়া

খোজেন্তা কে কহিলেক যে তুমি একনে গুটিয়া
 আপন শ্রিয়তমের নিকট যাও আর গৌন ওচিৎ
 নহে পরে খোজেন্তা যাইতে ওদ্যত হইলেন
 ইতি মৰীয়া কুকুট শব্দ করিল ও প্লাউকাল হইল
 একারণ খোজেন্তা সে দিবস যাইতে পারিলেন
 না।—

৯ নবম ইতিহাস।

এক মুদির ছী অন্য এক জন পুষ্করের ওপর
আমুক্ত হইয়া আপন শস্যরকে লজ্জা দিয়াছিল
তাহার কথা।

যখন সূর্য্যাস্তে চন্দ্র তাঁরাণীলের সহিত উদয়
হইলেন তখন খোজেন্দ্রা বিবন্দ্রা হইয়া আসিয়া
রোদিন করিতে তাঁতার নিকটে কহিলেন যে
ওই তোতা তুমি আমার অহংকরের কথা জ্ঞাত
আছ একে আমার দুষ্ট্য দূর কর্তা তুমি কিছু
অন্ন আমি প্রিয়তমকে দেখিবার কারণ অর্ধৈর্ষ্য
হইয়াছি যদিহি অন্ন শীঘ্র আমাকে বিদায় দেও
তবে তাঁহার নিকটে যাই কেননা যে জন প্রেমা
মুক্ত হয় সে জন বৈরীকলম্বন করিতে পারে না
যদি তুমি বিদায় না কর তবে মরিয়া নাই একারণ
বরদাস্ত করিব। ইহা শুনিয়া তোতা ওতর
ফিলেক যে শুন কর্তা তুমি পুতি নিশাতে বিদায়

ଟାହିବ'ର ପରୀକ୍ଷା କରିବେ ଆମାର ନିକଟ ଆସିବେ
କିନ୍ତୁ ଆମାର ଯୁକ୍ତିରେ ତୋମାର କୌଣ ସତ୍ତି ହଇବେକ
ନା। ସେମତ ଏକ ଜନ ଦୋକାନିର ଶ୍ରୀ ଯନ୍ତ୍ରଣା କରିଯା
ତାହାର ସ୍ବତ୍ତି ହଇ ନାହିଁ। ପରେ ଯୋଜେନ୍ଦ୍ରା ଜିଜ୍ଞା
ମିଲେନ। ସେ ସେହି ଦୋକାନିର ଶ୍ରୀର କଥା କିମ୍ବଦନ୍ତୀ
ତାହା ବହୁ ତୋତା କହିବେ ଆସନ୍ତୁ କରିଲେକ ।—

ଏକ ଦିବସ ସେହି ଦୋକାନିର ଶ୍ରୀ ଆହୁଲିକାର
ଓପରେ ବସିଯାଇଲ। ଇତିମଧ୍ୟେ ଏକ ଯୁବା ପୁରୁଷ
ସେହି ଶ୍ରୀକେ ଦେଖିଯା ତାହାତେ ଆସନ୍ତୁ ହଇଲ।
ସେହି ଶ୍ରୀ ତାହା ବୁଝିଯା ଯୁବା ଯକ୍ତିକେ ମାକେତେ
କହିଲେକ। ସେ ତୁମି ଅର୍ହ ରାତ୍ରିତେ ଆମାର ବାଣୀର
ଏ ବୃକ୍ଷେର ଉଲେ ଆସିଯା ବସିବା ପରେ ଆସିଓ
ସେହି ସ୍ଥାନେ ଯାହିଯା ଦୁଇ ଜନେ ପ୍ରେୟାଳାପ କରିବ।
ଅନନ୍ତର ସେହି ପୁରୁଷ ଦ୍ବିତୀୟ ପୁରୁଷ ବାଣୀର ସମୟ
ସେହି ଶ୍ରୀର କଥାନୁସାରେ ସେହି ବୃକ୍ଷେର ଉଲେ ଆସିଯା
ବସିଲ। ତାରପର ସେହି ଶ୍ରୀ ସେ ପୁରୁଷେର ନିକଟ
ସଂହାରିଯା ଦୁଇ ଜନେ ଏକ ଶୟାତେ ଶୟନ କରିବେ
ଯତୋବାଞ୍ଛା ପୂର୍ଣ୍ଣ କରିଦେଇଲ। ଏହି ସମୟ ସେହି

দোকানির পিতা কোন কার্যের কারন ঘাটীর বাহির
 ঘাইতেছিল। ইতিমধ্যে আপন পুত্রবধূ অন্য
 পুরুষের সহিত এক শয্যাতে শয়ন করিয়া রহি
 য়াছে। ইহাই দেখিয়া সেই স্ত্রীর এক পায়ে
 নুপুর খুলিয়া লইয়া আপন স্থানে রাখিয়া মনে
 বিচার করিলেন যে কল্য পুত্রবধূকে মাজাই
 দেয়াবা। পরে সে স্ত্রী যুব পুরুষকে বিদায় করিয়া
 আপন স্মারির নিকট ঘাইয়া তাহাকে নিদ্রাহইতে
 জাগ্রত করিয়া কহিলেক যে এ গৃহে বড় গুপ্ত
 ভদ্র-এব চল দুই জনে ঐ বৃক্ষের তলে নিদ্রা ঘাই।
 পরে সে স্ত্রী স্মারিকে সঙ্গে লইয়া যে স্থানে যুব
 পুরুষের সহিত একত্র শয়ন করিয়াছিল সেই
 স্থানে ঘাইয়া দুই স্ত্রী পুরুষে শয়ন করিয়া কিঞ্চিৎ
 কাল পরে পুনরায় স্মারিকে জাগাইয়া বলিলেক
 যে তোমার পিতা এইকনে এখানে আসিয়া
 আমার এক পদের নুপুর খুলিয়া লইয়া
 গেলেন। ইতি একে বৃদ্ধ তাহাতে পিতা তুল্য এ
 কেমন রীতি যে আমি স্মারির সহিত শয়ন করিয়া

রহিয়াছি। এমত সময় নিলজ্ঞ হইয়া কোন বিধে
 জন্য আমার পাদেব নুপুর লইয়া গেলেন?।
 দোকানি ইহা শুনিয়া নিজার ওপর অত্যন্ত ক্রুদ্ধ
 হইয়া থাকিল। পদে রাতি পুজাত হইলে সেই
 বৃদ্ধ পুরুষ আপন পুত্রকে কহিলেন যে গত
 রাত্ৰিতে আমি কোন কর্মার্থে বাহিরে ঘাইতে
 জিলাম তাহাতে দেখিলাম যে পুত্রবধূ ও
 পতির সহিত একত্র শয়ন করিয়া রহিয়াছেন
 অতঃপর তাহার পুমানাথে বধূর নুপুর লইয়া
 রাখিয়াছি। পুত্র ইহা শুনিয়া নিজাকে বিস্তর
 মন্দ কহিয়া বলিতে লাগিল যে গৃহিণীর কারণ
 আমি স্ত্রীর সহিত বৃক্ষের তলে শয়ন করিয়াছিলাম
 সেই সময় তুমি ঘাইয়া আমার স্ত্রীর পাঁইহাতে
 নুপুর লইবামাত্র স্ত্রী আমাকে চেতন করিয়া এই
 সম্বাদ জ্ঞাত করাইলেক। ইহা শুনিয়া নিজা
 লজ্জিত হইলেন সে স্ত্রীর কেবল আপন পরামর্শেতে
 এতকার করিল।—

পরে তঁাতা এই ইতিহাস সারি করিয়া খোজে
 স্ত্রীকে কহিলেক যে একদে গোত্রোপাধি করিয়া
 যে তঁামার মন হরণ করিয়াছেন তঁাহার নিবন্ধ
 যাও । ইহা শুনিয়া খোজেন্তা গমন করিতে
 ছিলেন এই কালে কুড়ি বর করিলেক এবং
 পাতঃকাল হইল এতলে সে দিবসও খোজে
 স্ত্রীর যাণন রহিত হইল ।—

৪০ দশম ইতিহাস।

এক ময়দাগিরের কন্যা আর এক শূণ্যের
কথা।

যখন সূর্য্যাস্তে রাত্রি হইল তখন খোঁজেন্দা
কন্দলভে অতিপীড়িতা ইহারা জোতার নিকটে
বিদায় হাতে গমন করিয়া কহিলেন যে আমি
তোমাকে বড় সুবোধি জামিয়া পুতি রাখিই তোমার
সম্মান আনিতেছি তাহাতে যদি তুমি আমাকে
ওত্তম পরামর্শ না দিবা তবে আর কে দিবে এবং
তুমি আমার সহকারিতা না করিলে আর কে
করিবে?। তোতা ওত্তর করিলেক যে ও কত্রী
আমি তোমার এই বিষয়ের জন্যে এমন দুঃখী
আছি তাহা কি কহিব যদি এ কার্য না হয়
তবে যত দিন আমার পুত্র থাকিবেক তত দিবস
কন্দাচিত্ত আমার চিত্তের দুঃখ ঘাইবে না অতএব
নিতা দ্বিত্তে তোমাকে তোমার বন্ধুর স্থানে ঘাই
তে কহি কিন্তু তুমি বিলম্ব কর আর আমার

ওপন্যাস শুনিয়া যাও না যদি তেঁহার গৌপন
 কথা প্রকাশ হয় তবে তেঁহাকে এক মনুষ্য
 নিখাইব তাহাতে তুমি দুর্ভাগ্য আর আপদইহঁতে
 দূর থাকিবা যেমত এক শূণাল সময়দাগিপুত্রীকে
 ওনায় নিখাইয়াছিল সেই ওনায়েতে সময়দাগি
 পুত্রী আনন বাণীত গিয়াছিল। যেতেস্তা ইহা
 শুনিয়া তিষ্ঠামিলেন যে সময়দাগির তনয়া আর
 শূণালের কথা কিপুকারি তাহা কহ। তাতা
 কহিতে আরম্ভ করিলেক।—

এক নগরযধ্যে এক জন পুৰান লোক ছিল
 তাহার কুপ আর মনঃ ঠরিত্র ওনির্বোধি এক
 পুত্র ছিল। পরে সে বালকের যুবালাল
 হইলে সেই সময়দাগিরের কন্যার সহিত বিবাহ
 দিলেক। সময়দাগিরের কন্যা অতিমুন্দরী গীত
 শাস্ত্র বড় নিপুণ। পরে এক রাত্রিতে সেই স্ত্রী
 আপন অধুনিকার ছাতের ওপর বসিয়া রহি
 যাছে ইতিমধ্যে এক জন যুবাকর সেই
 অধুনিকার দেয়ালের নীচে দাঁড়াইয়া গীত

ମାହିତେଲିନ । ଏ ଶ୍ରୀ ତାହାର ମାତେର ନାହିଁ
 ଶୁନିଆ ତାହାତେ ଆମକୁ ଚିତ୍ତ ହୁଏନା ଆହୁଲିକା
 ହୁଏତେ ଲୀଡେ ଆମିଆ ମେଇ ଯୁବାର ନିକଟେ ପାହିଆ
 କହିଲେକ ଯେ ଓହେ ଯୁବା ତୁମି ଶୁନ ଆମାର
 ଶ୍ରାଧୀ ବଡ଼ ନିର୍ବୋଧି ଓ କୁଲିମିତ୍ତ ଅତଏବ ତୁମି
 ଆମାକେ ଆମନ ମନେ ଲହେତେ ପାର ? । ମେଇ
 ବାକ୍ତି ଶ୍ରୀକାର କରିଆ ମେଇକେନେଇ ଦୁଇ ଜନେ
 ଏକତ୍ରେ ପୁହାନ କରିଆ ଏକ ପୁହୁରିନୀର ଡ଼ୋପାରି ଏକ
 ଦୁହେର ଓଲେ ମୟନ କରିଲେନ । ତାହାର ମେଇ
 ଯୁବା ମୟନାଗରକଳାକେ ନିଦ୍ରାତା ଦେଖିଆ ତାହାର
 ଅନ୍ତରନ ଚୁରି କରିଆ ଲହେଆ ମେ ଶ୍ରୀ ହୁଏତେ ମଳାୟନ
 କରିଲେନ । ପରେ ମେଇ ଶ୍ରୀଲୋକେର ନିଦ୍ରା ଡଳି
 ହୁଏଲେ ଆମନ ମାହିନା ଏବଂ ମେଇ ଲୋକେକେ ବିଦ୍ଧା
 ନାତେ ନା ଦେଖିଆ ଜ୍ଞାନ କରିଲେକ ଯେ ଏଇ ବାକ୍ତି
 ଆମାର ମହିତ ଅବିଷୟ କର୍ମା କରିଆ ମଳାହିଆଛେ
 କି କରି । ଇହାହି ମେଇ ପୁହୁରିନୀର ଦୀରେ ଦୀଡ଼ାହିଆ
 ଡାବିତେ ଲାଗିଲ । ଇତିଯାବେ ଏକ ଶୃଙ୍ଗାଳ ଏକ ଅନ୍ଧି
 ଦାତେ ବୀରନ କରିଆ ମେଇ ଶ୍ରୀଲେ ଡ଼ମ୍ପାହିତ ହୁଏଆ

পুষ্করিনির ধীরেতে এক মৎস্য দেখিয়া অস্থি দন্ত
 হইতে ফেলাইয়া মৎস্যের দিগে দৌড়াইলেন
 ইত্যবসরে সেই অস্থি কুকুরে লইয়া গেল এবং
 মৎস্যও জলমধ্যে প্রবেশ করিল। তাঁরপর
 শূণ্যল ফের আসিয়া অস্থিও পাইল না। পরে
 সেই স্ত্রীলোক এই কৌতুক দেখিয়া হাসিতে
 শূণ্যল জিজ্ঞাসিলেক যে ও স্ত্রীলোক কে তুমি?
 কিসেরন এ স্থানে দাঁড়াইয়া রহিয়াছ?। সে স্ত্রী
 আপন দশীর সমস্ত বিবরণ কহিলেক। শূণ্যল
 ইহা শুনিয়া বলিল যে এখনকার পরামর্শ এই
 যে তুমি ক্ষিপ্তের ন্যায় হাসিতে, আর রোদন
 করিতে, আপন বাটীতে যাও তবে তোমাকে
 ভিণ্ড দেখিয়া কেহ কিছু বলিবেক না। সে
 স্ত্রীলোক এইকণ পুৰস্কৃত করিলে অন্য কেহ
 তাহাকে মন্দ বলিও পারিল না।—

তাতা এই ইতিহাস মানি করিয়া খোজেন্দ্রকে
 বলিলেক যে এখন সময় ভাল বটে তুমি ও

আর তোমার বন্ধুর নিকট পুছান কর কিছু
 ভাবনা করিও না। যদি তোমার কোন আপদ
 গুণহিত হয় তবে তুমি যেমন শুনিলে সেইরূপ
 রক্ষনা করিও। পরে যোজেন্দ্রা যখন আপন পুত্র
 তমের নিকট যাইতে ইচ্ছা করিলেন তৎসময়
 ঊষাকাল হইল ও কিছুট রব করিতে লাগিল
 একারণ যোজেন্দ্রার যাওন বারণ হইল। —

৪৪ একাদশ ইতিহাস ।—

এক ব্যক্তির কাছে এক ব্যক্তি লোভ করিয়া
পান হারাইয়াছিল তাহার কথা ।—

যে সময় সূর্য্যোদয়ে চন্দ্র ওদয় হইলেন সেই
কালে যোজেন্দ্র বিদ্যাকারন শ্রবের নিকটে
চিয়া কহিলেন যে আমি বুলিলাম আমার
বেদনার সমাচার তুমি জানিয়া আমাকে বিদায়
না করিয়া নিত্য ইতিহাস শুনাইতেছ এ কেমন
ধীরা । ততো উত্তর করিলেক যে আমি ঐশ্বরের
স্থানে প্রার্থনা করিতেছি যে তুমি শীঘ্র আনন
বিষভয়ের নিকটে পঁহুছ কিন্তু তুমি আনন গৌন
করিতেছ ইহাতে আমার কিছু হুতি নাই তুমি
অদ্য রাত্রিতে ঘুমা করিয়া যাও কিন্তু শীঘ্র বাহ
ড়িয়া আইস সেখানে কোন লোভ করিয়া থাকিও
না কেননা লোভ করিতে বড় মন্দ যেমন এক

ব্রাহ্মণ লোভ করিয়া পুঁন হারাইয়াছিল। খোঁজ
জানিয়া মিলিল যে ব্রাহ্মণ কিশোর লোভ
করিয়াছিল তাহা কহ। শ্রুত বলিতে লাগিল।

এক নগরে এক ব্রাহ্মণ বৈদ্য ছিলেন। অক
স্মাৎ সে ব্রাহ্মণ বৈদ্য হইয়া অনুপার দেখিয়া
বিদেশে গমন করিলেন। পরে এক দিবস
সেই বিদ্য বৈদ্য পঞ্চজিয়া দেখিলেক যে এক
সরোবরের পাড়ে এক ব্যাঘ্র পড়িয়া রহিয়াছে
তাহার সম্মুখে এক ঘেঁকশিয়ালি আর এক হরিণ
দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। বিদ্য হইয়া দেখিয়া ভয় পাইয়া
দাঁড়াইলেন। ইতিমধ্যে সেই ঘেঁকশিয়ালির
আর মৃগের দৃষ্টি ব্রাহ্মণের ওপর পড়িয়া যাত্র
তাহারা পরামর্শ করিলেক যদি ব্যাঘ্র এই দুগুণী
ব্যক্তিকে দেখে তবে নষ্ট করিবেক অতএব
কোন উপায় কর্তব্য। যেন ব্যাঘ্র ওহাকে নষ্ট না
করিয়া কিছু দেয়। মৃগ আর ঘেঁকশিয়ালি
এই যুক্তি হির করিয়া ব্যাঘ্রকে কহিতে লাগিল
যে তোমার দাঁত এত পুকাঁ হইয়াছে যে

ইহা শুনিয়া অদ্য এক দুঃখী ব্রাহ্মণ ভিক্ষা
করিতে আসিয়া দাঁড়াইয়া রহিয়াছেন। ইহা
শুনিয়া ব্যাঘ্র ব্রাহ্মণকে দেখিয়া তাঁহাকে আপন
নিকটে ডাকিয়া বিস্তর অনুগ্রহ করিয়া পূর্বে
যে সব ব্যক্তিরদিগকে ভক্ষন করিয়াছিল তাঁহার
দেহ আলকীর সকল সেই স্থানে পড়িয়া রহিয়া
ছিল সে সমস্ত অভয়ন বিপুলে দিয়া বিদায়
করিল পরে ব্রাহ্মণ মনের লোভেতে পুনরায়
সেই ব্যাঘ্রের নিকটে গেলেন সে দিবস এক
গোবাতা আর এক কুকুর সেই ব্যাঘ্রের নিকটে
ছিল তাহার ব্রাহ্মণকে দেখিয়া ব্যাঘ্রকে কহি
লেক এই মনুষ্যের এত আশ্রয় যে তুমি না ডা
কিতে আপনি তোমার সমীপে আসিতেছে কিছু
ভয় করে না। ব্যাঘ্র ইহারদের কথা শুনিয়া
বিরক্ত হইয়া লক্ষ্য দিয়া আসিয়া সেই ব্রাহ্মণকে
ভিরিয়া খান করিল।—

শুক এই কথা সম্যক করিয়া শোভেন্তাকে
কহিলেক যে ব্রাহ্মণ যদি লোভ না করিত

ତବେ ନକ୍ସା ହେଉ ନା । ଅତଏବ ସେ କେହି ଲୋଭ କରେ
 ମୋ ଆନନ୍ଦେ ପଡ଼େ । କିନ୍ତୁ ଏକଜଣେ ଏକ ପୁଅର ରାତ୍ରି
 ଆରେ । ଅତଏବ ତୁମି ନାହିଁ ତୋହାର ପ୍ରିୟତମେର
 ସ୍ଥାନେ ପାହିଁନା ମାଝିଆଁ କରିପା ଆହିମ । ପରେ
 ଘୋଡ଼େନ୍ଦ୍ରା ଓଡ଼ିଆ ଗାୟନ କରିଦେଉଥିଲେ । ଏସବୁ
 ସମୟ ପ୍ରାୟଃକାଳ ହେଲା । ଓ କୁକୁଟ ରବ କରିଦେ
 ନାଗିଲ । ଏକାନ୍ତର ଘୋଡ଼େନ୍ଦ୍ରାଙ୍କ ଯାତ୍ରା ରହିତ ହେଲା ।

১২ দ্বাদশ ইতিহাস।—

এক বৃদ্ধ ব্যাধুর নিকটে এক বিড়াল মূষিকের
দিকটিকে নঞ্চ করিয়া আপন কার্য্যইহাতে আপদ
ইহাছিল তাহার কথা।—

যখন সূর্য্যাস্তে চন্দ্র ওদয় হইল তখন
খোজেন্দ্রা বিদায় চাহিত তোতার নিকটে ঘাইয়া
তোতাকে ভাবনাযুক্ত দেখিয়া জিজ্ঞাসিলেক যে
তুমি ভাবিত কেন?। তোতা ওত্তর করিলেক যে
আর কোন ওদ্বেগ নাই কেবল তোমার ভাবনা
আমাকে ভাবিত করিয়াছে কেননা তুমি নিত্য
রাত্রিতেই আমার ন্যানে ওপকথা শুনিয়া শ্রুতমের
নিকটে ঘাইতে পার না ইহা শুনি আমি বড় ভয় পাই
তেছি যদি তোমার পতি অকস্মাৎ নষ্টহইলে
ওবে তুমি তোমার বন্ধুর নিকটে ঘাইতে না পারিয়া
লজ্জিতা হইবা যেমত বিড়াল সকল মূষিককে নঞ্চ

করিয়া' অপদম্ আর লজ্জিত হইয়াছিল। খোজেন্দা
জিজ্ঞাসিলক এ রকু আশ্চর্য্য কথা। ইন্দুর বিরা
নের খাদ্য বস্তু তাহাকে নষ্ট করাতে কিরূপে
বিভান আদম্ ও লজ্জিত হইল তাহা কহ।
পরে তোতা কহিতে আরম্ভ করিলেক।—

এক বনেতে এক অতি বৃদ্ধ ব্যাঘ্র থাকিত সেই
ব্যাঘ্রের বান্ধকের কারন সমস্ত দন্তেতে জিদু হই
য়াছিল ব্যাঘ্র যখন মাংস ভোজন করিত তখন
মাংসখণ্ড সেই দন্তের জিদেতে কিকি-২
লাগিয়া থাকিত অপর সেই বনে বিন্দুর মুষিক
ছিল তাহাতে ব্যাঘ্র নিদ্রা গেলে তাহার ঐ
সকল মাংসখণ্ড দন্তহইতে টানিয়া লইত এ
জন্য ব্যাঘ্রের মুখের নিদ্রাতে দুষ্ট হইত ব্যাঘ্র
ইন্দুরেরদিগকে দূর করিবার কারন আর যে সব
সভাসভ নষ্ট ছিল তাহারদিগকে পরামর্শ
জিজ্ঞাসিলেন তাহাতে গৌকশিয়ারি নিবেদন করি
লেক যে তোমার পুত্র এক বিভীষ আঁছে

ଯାହା ମୋହେ ବିଢ଼ାଳଟକେ ବିଷ୍ଣୁର ଅନାମୁହ କରିଥା। ତାହାଁର
 ଧନ୍ଦବିକ୍ରି କରିଲେନା। କିନ୍ତୁ ବିଢ଼ାଳ ଇନ୍ଦୁବରଦିନୀଟକ
 ଡେରବ ଭୟ ଦେଖାହିଁତ କେନା। ଇନ୍ଦୁବରଦିନୀଟକ
 ନକ୍ଷୁ କରିଲେ ଯାହୁର ମହିତ ଆସାଏର କୋଳ ମୁଦୟା।
 ଭଲ ଧାକିବେକ ନା। ଏବଂ ଆସାଏଟକେ ୨ ଟଙ୍କା ମି
 ଥୁକୁ ବାଣୀବେକ ନା। ଇହା ବିବେକନା କରିଥା। ଯଥା
 ଏକଟି ଇନ୍ଦୁବଟକେ ୩ ନକ୍ଷୁ କରିତ ନା। ଧନ୍ଦ ଏକ ଦିବସ
 ବିଢ଼ାଳ ଆମେ ୧୦ ମାଟକ ଯାହୁର ନିକଟେ ଆନିଥା
 କହିଲେକ ତେ ଆସା ଆସା କେମି ଯାଏନ ଏକ କାପ୍ୟ
 ପାହିତେ ଠାହି ପାଦି ଆକା ହସ୍ତ ଉପ ଆମେ ୧୦ ମ

ଓହଟିଏ ଡାକ୍ତା କର ସେ ମୟରୁ ଯାନ୍ତି ଥାଏନ
 ଚୌକିଦାର କରେ । ଯାହୁ ଧୈର୍ଯ୍ୟଶୀଳର ସାହୁକାର
 ନିଶ୍ଚୟାନ୍ୱିତ ଏକ ବିଭୀଳକେ ଡାକାହେଁ କୋଟିଟି ନର
 କର୍ମା କରିପେ ଡାକ୍ତା କରିନ । ମର ବିଭୀଳ
 ଓଡ଼ାଞ୍ଚାଳମାର କୋଟିାଳି କର୍ମାପେ ନିପୁଣ ହୁଏନ
 ହିନ୍ଦୁରା ବିକାଳକେ ଦେଖିଯା ଗଲାହେନ । ଯେ
 ଦିଶମାବସି ଯାହୁ ଯହୁ ଯେ ନିନ୍ଦା ପାହିତ ଏହାଏନ

কে এ কর্মে নিযুক্ত করিয়া ঘাই কলা আমিয়া
 নষ্টজিহ। পরে যাহু বিদায় করিলে বিড়াল
 আপন বৎসকে কার্যস্থানে রাখিয়া অন্যত্র গেল।
 অনন্তর বিড়ালের বৎস যে ইন্দুরকে দেখে
 তাহাকেই নমস্ করয়ে এই বৎসে সকল ইন্দুরকে
 নমস্ করিলেক এক দিন ও এক রাত্রির মধ্যে
 সকল ইন্দুর নমস্ হইল। দ্বিতীয় দিবস বিড়াল
 নষ্টজিয়া ইন্দুরেরদিগকে নমস্ দেখিয়া আপন
 বৎসকে প্রশংসা করিয়া কহিলেক যে তুই
 কেন ইন্দুরেরদিগকে নমস্ করিয়াছিস? বৎস
 বলিলেক যে তুমি গমন সময় কেন আমাকে
 স্মরণ কর নাই ইহাতে বিড়াল ও বিড়ালবৎস
 দুই জনেই অশ্রুস্ত হইলে কএক দিবস পরে যাহু
 কোটালি কর্মহইতে বিড়ালকে উত্তর করিলেক।

তোতা এই ইতিহাস সমাপ্ত করিয়া খোজেন্দা
 কে কহিলেক যে তোমার এ কি মন বীণা দেখি
 তেজি বন্ধুর নিকটে ঘাইতে কেন গৌন করিতেছ?
 জীঘ যাও কেননা যদি তোমার স্নানী আমিয়া

পঁহুঁছেন তবে তুমি তোমার নিয়তমের নিকটে
 বিড়ালের ন্যায় অশ্রুস্ত হইবা। ইহা শুনিয়া
 যোজেন্দ্রা গুটিয়া আশ্রিত বন্ধুর নিকটে যাইবেন
 এই সময় প্রাতঃকাল হইল ও কুহুটে রব করিল
 অতএব সে দিবস যোজেন্দ্রা যাইতে পারিলেন
 না। —

১৩ ত্রয়োদশ ইতিহাস

সকল মণ্ডকের পুৰাণ মাণ্ডর নামে এক মণ্ডক
ছিল তাহার ঐক্য এক ভূজার কথা।

যখন সূর্য্যাস্তে চন্দ্রোদয় হইল তখন যোজে
স্তা নানা বিধি অলঙ্কার পরিধান করিয়া বিদ্যায়ের
অনুমতি চাহিতে তোতার সমীপে গিয়া কহিলেন
যে আমি তোমাকে বড় বুদ্ধিমন্ত জানিয়া তোমার
জ্ঞান বাক্য শুনি রাব্রিতেই শুনি কিন্তু তোমার
পরামর্শেতে আমার গুণকার ও বাঙ্কা পরিপূর্ণ
হইল না। তোতা উত্তর করিল যদ্যপি এই কর্মে
অনেক গৌণ হইতেছে তথাপি তুমি যাতির
জয়ার থাকহ আমি তোমাকে তোমার পুরাতমের
নিকট পঁহুঁজাইব ও যোজেস্তা তোমাকে আর
ও কহি শুন যাহার সকল কর্মে দৃষ্টি থাকে
তাহাকে বুদ্ধিমন্ত কহি ঐক্য যে শেষ বিবেচনা
না করিয়া কর্ম করে সে মাণ্ডর মণ্ডকের ন্যায়

অপূজিত হয়। খোজেন্তা জিজ্ঞাসিলেন যে মানুষ
মণ্ডুকের ওপাখান কিম্বত তাহা আমাকে কহ।
তোতা বলিতে আরম্ভ করিলেক।—

আরব দেশে এক বড় গভীর কুখ্যবো বিস্তর
মণ্ডুকের সরদার মানুষ নামে এক মণ্ডুক ছিল।
পরে মানুষ সমস্ত মণ্ডুকের ওপর দৌরাআ
করিতে লাগিলে মণ্ডুকেরা ব্যতিব্যস্ত হইয়া
পরস্পর কহিলেক যে মানুষের ওপাখাতে
আমাদের পুণ শিষ হইল অতএব এই উচিত
যে আর এক মণ্ডুককে পুধান করি তাহার। এই
পরামর্শ গ্রহণ করিয়া আর এক ভেককে সর
দার করিয়া মানুষকে সে স্থানহইতে বাহির
করিয়া দিলেক। অনন্তর মানুষ অনুপায়
দেখিয়া এক মর্পের সুড়ঙ্গের নিকট ঘাইয়া
অল্পে শব্দ করিতে লাগিল। মর্প ঐ শব্দ
শুনিয়া সুড়ঙ্গহইতে আগল মস্তক বাহির করিয়া
মানুষ মণ্ডুককে দেখিয়া বিস্তর হাস্য করিয়া
কহিলেক যে ও মণ্ডুক তুমি আমার ভক্ষ্য দ্রব্য

কতএব কেন আপন পুত্র দিতে আমার নিকটে
 আসিয়াছি ?। মানুর ওপর করিলেক যে আমি
 তোমার নিকট কিঞ্চিৎ পুথনা করিতে আসিয়াছি।
 মন জিজ্ঞাসিল যে সে কি তাহা কহ। মানুর
 মণ্ডুক আপনার দশা জানাইয়া বলিলেক যে
 মণ্ডুকেরদিগকে তুমি নষ্ট করিয়া আমার স্থান
 আমাকে দেও। মন ইহা শুনিয়া তুষ্ট হইয়া
 মানুরকে অনুগ্রহ করিয়া কহিলেক যে সে কখন
 আমাকে দেখাও তবে তাহারদিগকে হস্তবশ
 করিয়া তোমার বাসস্থান তোমাকে দিয়া আসিব।
 পরে মানুর ভূজঙ্গকে মনে লইয়া গমন করিয়া
 সেই কুন দেখাইলে মন তাহার মর্দো ঘাইয়া
 কিছু দিবসেতে মানুর বাড়িরেক সে মকল
 মণ্ডুকে ভক্ষন করিলেক পরে এক দিবস সেই
 মন মানুরকে কহিলেক যে আরও একটি মণ্ডুক
 ও কুনমর্দো নাই এখন আমি বড় ক্ষুধিত আছি
 অতএব শীঘ্র তুমি আমার আহারের আয়োজন
 কর কদাচি অভুক্ত রাখিও না। মানুর মনকে

কহিলেক যে আমাকে অনুগ্রহ করিয়া মণ্ডুকের
 দিগকে নষ্ট করিয়া আমার স্বামিস্থান লইয়া
 এখন আমার স্থান আমাকে দিয়া তুমি আপন
 স্বাধীতে যাও। ইহাতে মন বালিল যে তোমাকেও
 ত্যাগ করিয়া যাইব না। ইহা শ্রবণমাত্র মাপুর
 ভয় পাইয়া ভাবিতে লাগিল যে হায় কেন মনের
 স্থানে গুপ্তকার চাহিয়াছিল। ভুল করি নাই।
 পরে মাপুর বিবেচনা করিয়া মনকে কহিলেক
 যে এ স্থানইহাতে কিছু দূরে মণ্ডুকেতে পরিপূর্ণ
 এক কূপ আছে যদি আমাকে আঁজা কর তবে
 আমি সে স্থানে যাইয়া কোনরূপে তাহার দিগকে
 ভুলাইয়া তোমার নিকটে আনি। ইহা শ্রুতিয়া
 মন তুষ্ট হইয়া মাপুরকে বিদায় দিল। পরে
 মাপুর সেই কূপইহাতে বাহিরে আসিবা মাত্র
 পলাইয়া এক বড় পুষ্করিনীতে লুকাইয়া রহিল।
 কএক দিবসাবধি মাপুরের না আমাতে মন
 কূপইহাতে বাহির হইয়া আপন স্থানে গমন
 করিলেক।

তোতা এই কথা সাঙ্গ করিয়া যোজেন্দ্রকে
 কহিলেক যে এখন তুমি যাও কদাচ সৌন
 করিও না। ইহা শুনিয়া যোজেন্দ্র আপন
 পুত্রতমের নিকট গমন করিতে ওদ্যত হইলেই
 ক্রুদ্ধ হইয়া বস করিল ও পুত্রকাল হইল একারণ
 সে দিবস ঘাইতে পারিলেন না।—

৯৪ চতুর্দশ ইতিহাস ।

এক শিখাগোম এক ব্যাঘ্রের মত লইয়াছিল
তাহার কথা ।

যখন সূর্য পশ্চিমে দিগে গেলেন ও চন্দ্র উদয়
হইলেন সেই কালে খোজেন্দা বোদন করিতে
তোড়ার আগুে আসিয়া কহিলেক যে নিত্য
রজনীতে নরামর্শ লইতে ও বিদায় হইতে তোমার
নিকটে আমি তাহাতে তুমি ইতিহাস কহ।
কিন্তু ইতিহাস শুনিবার কারণ আমি আমি না।
তোড়া ওত্তর করিলেক যে ইহাতে তোমার কোন
ক্ষতি হইবেক না বরং তোমার লভ্য হইবেক
অতএব তুমি আদ্য নিশীতে শীঘ্র গমন করিয়া
আপন পুয়ড়মের সহিত সাক্ষাৎ কর যদি
কোন শত্রু তোমার সহানে উপস্থিত হয় তবে
তুমি শিখাগোমের মত চলনা আরম্ভ করিও।

ইহা শুনিয়া খোতেন্তা জিজ্ঞাসিলেক যে শিরা
গোমের ওপাখ্যান কি পুকার তাহা কহ।
তোতা কহিতে আরম্ভ করিলেক।—

এক গহনে এক ব্যাঘ্র আর তাহার সতামত
এক বানর ছিল পরে এক দিবস ব্যাঘ্র ভ্রমণ
করিতে গিলে এক শিরাগোম সেই স্থান ভাল
দেখিয়া তাহা অধিকার করিয়া লইলে সেই বানর
তাহাকে কহিলেক যে ও শিরাগোম এ স্থান
ব্যাঘ্রের তোমার এমন কি ক্ষমতা যে তুমি বিনা
আজায় ব্যাঘ্রের স্থানে বাস করিবা?। শিরা
গোম ওত্তর করিলেক যে এই স্থান আমার
পৈত্রিক অতএব আমি লইলাম তুই কি জানিস
যে আমাকে প্রমত্ত বলিস। বানর ইহা শুনিয়া
নিরন্ত হইলে সেই শিরাগোমের স্ত্রী শিরাগোম
কে কহিলেক যে আমারদের এ স্থান থাকে
কোন পুকারেই পরামর্শ নয় কেননা আমরা ক্ষুদ্র
অন্ত ইহা ব্যাঘ্রের সহিত আপনাকে সমান
করিতেছি এ কেবল নষ্ট হইবার কারণ। ইহা

শ্রুতিয়া শিষ্যগোম শ্রীকে কহিলেক যে গিয়ে
তুমি ওদ্বিগ্ন হইও না। যে কালে বাঘু আমিবকে
সেই কালে আমি কোন চলেতে তাহাকে এ
স্থান হইতে দূর করিব। পরে কিছু কালানন্তরে
সেই বানর বাঘের আগমনের সংবাদ পাইয়া
অগ্নে গিয়া শিষ্যগোমের সহিত যেমত
কথোপকথনের দ্বারা কলহ হইয়াছিল তাহার
বিস্তারিত বাঘকে আত কহাইলেক। বাঘু
তাহা শ্রুতিয়া বানরকে কহিলেক যে শিষ্যগোমের
সাবি নয় যে আমার স্থান নয় অতএব বুঝি
মে আঘাইতে কোন বলবান জন্তু হইবেক।
বানর বলিল মে তোমাইতে কোনমতে বড়
নয়। বাঘু পুনর্বার উত্তর করিলেক যে
এ কি কথা আঘাইতে বহু জন্তু বলবান এবং
বড় আছে ইহা বলিয়া বাঘু ভীত হইয়া আপন
স্থানের নিকটে গমন করিয়া গোপনে রহিল।
শিষ্যগোম বাঘের আগমনের পূর্বে আপন
শ্রীকে কহিলেক যে আমি অনুমান করিতেছি

ବାନର ବାନ୍ଧୁକେ ଆନିତେ ଗିଆରେ କି ଜାନି
 ବାଧନ ଆଇମେ ଉତ୍ତର ଏକ୍ତେ ଏହି ପରାୟଣ ଯଥନ
 ବାନ୍ଧୁ ନିକଟ ନିହାରିବେକ ଉଧନ ଭୂମି ବଂଶେର
 ଦିଗାକେ ଫନ୍ଦନ କରାହିଓ ତାହାତେ ଆସି ତୋହାକେ
 ଜିଜ୍ଞାସା କରିବ ଯେ କେନ ବଂଶେରା ରୋଦନ କରି
 ତେଜେ? ମେହି ସମୟ ଭୂମି କହିଓ ଘରେ ଯେ ଯାଂମ
 ଆଜେ ତାହା ଭୋଜନ ନା କରିଯା ବାନ୍ଧୁର ଟାଟକା
 ଯାଂମ ଭୋଜନ କରିତେ ଠାହିଯା ରୋଦନ କରି
 ତେଜେ । ତାହାର ପର ଲିଆଗୋମେର ଶ୍ରୀ ବାନ୍ଧୁକେ
 କାଟୀର ନିକଟ ଆସିତେ ଦେଖିଯା ବଂଶେରଦିଗାକେ
 ରୋଦନ କରାହିତେ ଲାଗିଲ ତାହା ଶୁନିଯା ଲିହା
 ଗୋମ ଆପନ ଶ୍ରୀକେ ଜିଜ୍ଞାସିଲେକ ଯେ ବଂଶେରା
 କି ଜନେ ଫନ୍ଦନ କରିତେଜେ? । ଶ୍ରୀ କହିଲେକ
 ଯେ ବଂଶେରା ଧାହିତେ ନା ପାହିଯା ରୋଦନ କରି
 ତେଜେ । ଲିହାଗୋମ କହିଲେକ କେନେ କାଲିକେ
 ବିନ୍ଦୁର ବାନ୍ଧୁର ଯାଂମ ଆନିଯା ତୋହାକେ ଦିହା
 ଛିଲାୟ ତାହା କିଛୁ ନାହି? । ଶ୍ରୀ ଓତ୍ତର କରିଲ
 ଯେ ବାମି ଯାଂମ ଭକ୍ତ ନା କରିଯା ଟାଟକା

মাংস খাইতে চাহে। তখন শিয়ারগোম
বৎসেরদিগকে সাত্বনা করিয়া কহিতে লাগিল
যে তোমরা রোদন করিও না। কিঞ্চিৎ আশঙ্কা
কর আমি শুনিয়াছি যে এখানকার ব্যাঘ্র অদ্য
পশ্চিমে অত্যন্ত কিছু ভাবনা নাই ঐ ব্যাঘ্রকে
নষ্ট করিয়া টাটকা মাংস ভোজন করাইব। পরে
ব্যাঘ্র শিয়ারগোমের এই কথা শুনিয়া তাহাকে
চিন্তিতে না পারিয়া দূরে পলাইয়া বানরকে কহি
লেক যে অশ্রুপূর্ব্ব শুনিতামাত্রই বলিয়াছিলাম
সে শিয়ারগোম নয় তাহার এমত যোগ্যত কি?
তার কোন শক্তিমান পশু হইবেক। বানর পুত্ৰ
ওর করিলেক যে জননি শক্তি করিবেন না ও
শিয়ারগোমি বটে তেমাংকে ভয় দেখাইতেছে এই
কথায় ব্যাঘ্র হের শিয়ারগোমের কামার সমীপে
গেল তাহা দেখিয়া শিয়ারগোমের স্ত্রী পুনর্ব্বার
বৎসেরদিগকে রোদন করাইতে লাগিল শিয়ার
গোম কহিলেক যে ও স্ত্রী বৎসেরদিগকে চুপ
করাও অদ্য ব্যাঘ্রের মাংস অবশ্য পাইব কেননা

হাঁসের আঁটার অতি নিয়তম অতএব আঁটার নিকটে দ্বিবিধ করিয়া কবুল করিয়াছে যে কোন পুকারে যাদুকে ভুলাইয়া আঁটার নিকটে আনিবেক অতএব তুমি বৎসেরদিগকে চুপ করাও নতুবা যাদু আঁটারদের কথার শব্দ শুনিয়া এখানে আসিবেক না। যাদু এই সকল বাক্য শুনিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া হাঁসকে ধরিয়া ধান করিয়া পলায়ন করিলেক পুনরবার আর আইন না।—

তোতা শিয়োগোমের কথা মাপি করিয়া খোজে স্ত্রীকে কহিলেক যে তুমি আপন নিয়তমের নিকটে যাও যদি কোন আপদ ঘটে তবে তুমি এইমত বক্তব্য করিও তবে অবশ্য রক্ষা পাইবা। ইহা শুনিয়া খোজেস্ত্রী যাইতেছিলেন ইতিমধ্যে ওষাকাল হইল ইহাতে সে দিবসও যাওন হইল না।—

১৫ শতাব্দী ইতিহাস

অরির নামে এক জন তাঁতি ছিল সে আপ-
নার কপাল সহকারি করে নাই তাঁহার কথা ।

যখন সূর্য্যাস্তে রাত্রি হইল তখন খোজেন্দা
এক পুহর রাত্রির নারে ওত্তম পরিচুদ পরিব্রাজ
করিয়া তোতার নিকটে যাইয়া কহিলেন যে তুমি
আমার ব্যাপক কালের বন্ধু বটে কিন্তু তোমার
বিস্তর কথা শুনিয়া বিবেচনা করিলাম যে তোমা
হইতে আমার কিছু উপকার হইল না । তোতা
ইহার ওত্তর করিলেক যে কতী কেন আপনি
ফোঁড়ি করিয়া এমত আজ্ঞা করিতেছেন আমি
নিভা রাতেই তোমাতে বিদায় দি কিন্তু তোমার
পুত্রের অরির তদুবায়ের ন্যায় মন্দ অতএব তুমি
যাইতে পার না ইহাতে আমার অপরাধ কি ।
ইহা শুনিয়া খোজেন্দা জিজ্ঞাসিলেন যে অরিরের

ও ন্যায় বিমত তাই। কহ। তোরা বনিতে
আরম্ভ করিলেক।—

এক নগরে অরির নামে এক জন উকুবায় ছিল
সে সর্বদা পুণ্ড্রবস্ত্র বুলিত। এক দণ্ডও অপহাণ
ছিল না। তথাচ তাহার কিছু লভ্য হইত না। এক
জন মন্দ বস্ত্র বুনক অরিরের বন্ধু ছিল। পরে
এক দিবস অরির সেই বন্ধুর স্ত্রীদি পরিশূর
অধুনিকাময় বাণীতে ঘাইয়া মনে বিবেচনা করি
লেক যে আমি রাজসিরাওরে ওপযুক্ত বস্ত্র বুলি
তথাচ আমার কটিতে লবণ হয় না। এই কাজ
এমত মন্দ বস্ত্র বুলিয়া। এত অর্থ কোথা হইতে
পাইলেক ইহা বিবেচনা করিতে, আনন বাচীতে
আমিরা স্ত্রীকে কহিলেক যে এই নগরমধ্যে
আমার তুল্য বস্ত্র বুলিতে কেহ পারে না। কিন্তু
সকলে আমার ব্যবসায়কে অতি তুচ্ছ জ্ঞান করে
অতএব ওচিৎ হয় যে আমি অন্য সহরে ঘাই
সে স্থানে আমার বিস্তর সম্মান এবং মর্যাদা
হইবেক। পরে অরিরের স্ত্রী ওত্তর করিলেক

যাহা তোমার অদৃষ্টে আছে যেখানে ঘাইবা
 তাই হইবেক এক দিবসও কপালের অধিক
 কিছুই তুমি পাইবে না। অতএব কেন বিদেশ
 ঘাইয়া কর্মভোগ করিবা?। অরির ইহা না
 শুনিয়া গমন করিয়া এক মহলে পঞ্চজিয়া কিছু
 কাল সেই স্থানে থাকিয়া ব্যবসার দ্বারা বিস্তর
 মুদ্রা পাইয়া অরির তাহার আনন বাটীও গমন
 করিতে পথমধ্যে রাত্রি হইল এক স্থানে থাকিয়া
 অন্ধরাত্রি পর্যন্ত আগিয়া রহিল। পরে অরিরের
 নিদ্রা হইলে এক চোর তাহার সকল টাকা চুরি
 করিয়া পলাইতেই অরির গাভ্রোথান করিয়া
 চোরের পক্ষাৎ দৌড়াইয়া গেল। কিন্তু ধরিতে
 না পারিয়া অত্যন্ত অরির ওদ্বিগ্ন হইয়া পুনর্ব্বার
 সেই দেশে ঘাইয়া কিছুকাল ব্যবসা করিয়া
 অনেক মুদ্রা একত্র করিয়া পুনর্ব্বার বাটী প্ৰস্থান
 করিল। যে স্থানে রাত্রি হয় অতিসাবধানে সেই
 স্থানে থাকে তথাচ তাহার মুদ্রা চোরে লয়

ଅରିର ଇହାଡ଼େଇ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଓଦ୍ଦିୟୁ ଇହା ରିକ୍ତହସ୍ତ
ବାଟୀ ମଞ୍ଚାଞ୍ଚିଆ ଏଇ ମର କଥା ଆମନ କ୍ଷୀକେ
କହିଲେକ । କ୍ଷୀ ଇହା ଶୁନିଆ ଓଡ଼ର କରଲେକ
ସେ ପୁଅମୋଡ଼େଇ ଆସି ଡାକାକେ ବଲିଆଞ୍ଚିଲାୟ ସେ
ସାହା କମାଳେ ଆଇ କୋନ ହାନେ ଗୋଲେ ଡାହାର
ଆସିକ ଇହେବେକ ନା । କିନ୍ତୁ ତୁମି ଇହା ନା ଶୁନିଆ
ବିଦେଶ ଗିଆଞ୍ଚିଲା କହ ? କି ଲଜା କରିଲା ?
ଏଇ କଥାୟ ଅରିର ବଡ଼ ଲଜ୍ଜିତ ହିଲ ।

ଡୋଡ଼ା ଏଇ ଓପନାମ ମାମି କରାଞ୍ଚିଆ ଘୋଡ଼େକ୍ତା
କେ କହିଲେକ ସେ ତୁମି ଆର ଗୋନ କରାଞ୍ଚି ନା ଓଡ଼
ମାମି ଆମନ ବନ୍ଧୁର ନିକଟେ ଯାଓ ତୁମନ ଘୋଡ଼େକ୍ତା
ମେ ହାନେ ଗମନ କରାଞ୍ଚି ଗାନ୍ତୋଞ୍ଚାମ କରାଲେଇ
ମୁଠିଃକାଲ ହିଲ ଏକାବନ ଘୋଡ଼େକ୍ତାର ମେ ଦିନେଓ
ଯାଓନ ହିଲ ନା ।

৪১ ঘোড়ার ইতিহাস।

চারি জন বিনবান গরিব হইয়াছিল তাহার
কথা।—

যখন সূর্য উজ্জ্বল হইল এবং চন্দ্রোদয় হইল
তখন ঘোজেন্দ্রা প্রমোদনে দ্রুত হইয়া ফদন
করিতে গেলেন তখনে মাইয়া কহিলেক ওহে
শ্রামবর্ন তোতা তুমি পুত্ৰহ জন বাক্য কহিয়া
তামার গমন করন করিতেছ কিন্তু তোমার
নীতবাক্যে আমার কোন গুণকার হইবে না
কেননা যে ব্যক্তি প্রমোদিত হয় তাহার নীতবাক্যে
কি হইতে পারে অতএব আমি শ্রিয়তমের সহিত
সাক্ষাৎ করিতে না পারিয়া যে বর্ণ দ্রুতগতি
হইতেছি তাহা কি কহিব? তোতা কহিলেক শুন
কতী বহুলোকের বাক্য শ্রবন বরা ওঠিও
কিন্তু যে ব্যক্তি তাহা না শুনিয়া কার্য করে
সে দুঃখ পায় এবং লজ্জিত হয়। যে মত
চারিজন বন্ধুর মধ্যে এক জন কথা না শুনিয়া

হায়াহ পাইয়া ছিল ? খোজেন্তা জিজ্ঞাসিলেন যে
সে কিরূপ ইতিহাস তাহা কহে ততো কহিতে
আরম্ভ করিলেক ।—

বনক নামে এক মহরে চারি জন বন্ধু বিনবান
ছিল তাহারদের অত্যন্ত পুণ্ডিত ছিল । কতক
কাল পরে সেই চারি জন দুঃখী হইয়া বহুশাস্ত্র
এক পণ্ডিতের নিকটে যাইয়া আশ্রিতদের দশা
বিস্তারিত কহিলেন সেই পণ্ডিত তাহারদিগকে
অনুগ্রহ করিয়া সেই চারি জনকে চারি মনি
দিয়া কহিলেন যে এই চারি মনি তোমরা
চারি জন আশ্রিত মন্তকে রাখিয়া গৃহান কর ।
কিন্তু যাহার মন্তকহইতে মনি যে স্থানে পড়িবেক
সেই স্থান খনন করিলে যাহা বাহির হইবেক সে
ব্যক্তি তাহাই লইবেক । পণ্ডিত এই রূপ সকল
কে বিদায় করিলে তাহার পণ্ডিতের আশ্রানু
সারে কিছু দূরে গমন করিতে এক জনের
মন্তকের মনি খুলিয়া স্থানে পড়িলে এই ব্যক্তি
সেই স্থান খনন করিয়া তাম্র দেখিয়া আর তিন

জনকে কহিলে যে আমার পুত্রকে ডাকিলে তাহা
 বাহির হইল অতএব আমি এ ডাককে মনাইতে
 ওত্তম জানিয়া লইলাম যদি তোমরা তাহ উবে
 এই স্থানে থাক। তাহা হইলে তিন ব্যক্তি স্বীকৃত না
 হইয়া কিছু পথ ঘাইতে দ্বিতীয় জনের মাথার মনি
 মৃতিকায় পড়ন হইলে সে ব্যক্তি সেই স্থান খুদিয়া
 কপাল আকার দেখিয়া অন্য দুই জনকে বলিলেক
 যে আমার কপাল হইতে কপা বাহির হইয়াছে
 অতএব তোমরাও এই স্থানে থাকিয়া লও এবং
 তাহা হইলে দুই পুরুষ সম্মত না হইয়া সেই স্থান
 হইতে কিঞ্চিৎ দূরে গমন করিতেই তৃতীয় ব্যক্তির
 মস্তকের মনি মাটিতে পড়িল পরে সেই জন ঐ
 স্থান খুদিয়া মনের আকার দেখিয়া চতুর্থ জনকে
 কহিলেক মনাইতে অধিক আর কোন বস্তু
 নাই অতএব আইস দুই জনে এই স্থানে থাকি।
 চতুর্থ ব্যক্তি তাহা না শুনিয়া মনে করিলেক যে
 আরও অগ্রে গৌলে রক্ত পাইব ইহা ভাবিয়া এক
 কোণ পথ গমন করিতেই সেই মনি হুমিতে

পড়িলে সে জন সেই স্থান খনন করিয়া
 লোহার আকার দেখিয়া লজ্জিত হইয়া কহিলেক
 যে হায় কেন মূর্খ ত্যাগ করিলাম যদি বন্ধুর
 কথা শ্রুতিময় হুতবে ভাল হইত ইহা বলিয়া
 সেই স্থানে আসিয়া বন্ধুর এবং মূর্খের অবেষ্টন
 করিলেন তাহা দেখিতে না পাইয়া পুনর্ব্যার সে
 লোহা লইতে আসিয়া বিস্তর অবেষ্টন করিলে
 তাহাও পাইল না। অনন্তর সেই দুঃখী অনুপায়
 দেখিয়া সেই পণ্ডিতের নিকট গমন করিলে
 তাহাকেও সে মূর্খের না দেখিয়া অতি খেদিত হইল।
 তাতা এই কথা জানি করিয়া খোজেন্তাহকে
 কহিলেক যে কেহ আপন বন্ধুর কথা না মানে সে
 এই মত দুঃখ ও লজ্জা পায় অতএব তুমি এখন
 আপন পুণ্ডিতের স্থানে যাও কেননা এই সময়
 যাওয়া ভাল। পরে খোজেন্তা ঘাইতে ওদ্যত
 হইলেই পক্ষিগণেরা দ্রব করিতে লাগিল ও
 পাতঙ্কাল হইল অতএব যাওয়া হইল না।—

১৭ মণ্ডল ইতিহাস।—

এক শূণাল রাজা হইয়া নষ্ট হইয়াছিল তাঁহার
কথা।—

সূর্য পশ্চিমদিকে গেলে চন্দ্র পূর্ব দিগেই হইতে
বাহির হইলে খোজেন্দ্রা বিদায় চাহিতে তোতার
নিকটে গিয়া তোতাকে ওদ্বিগ্ন দেখিয়া জিজ্ঞাস
লেন যে ওহে তোতা বুদ্ধিবান কিমধ্যে ভাবিত বসিয়া
আছ ? তোতা ওত্তর করিলেক যে আপনি পুর্বান
লোকের পরিত্যক্ত কিন্তু তোমার সখার গোষ্ঠি ও
জাতি ওত্তম কি নীচ তাহা না জানিয়া ভাবিত আছি
যদি তিনি ভাল জাতি হন তবে তাঁহার সহিত
তোমার প্রেম করাতে ক্ষেতি নাই এবং অপর
মণ্ডলও নয়। ইহা শুনিয়া খোজেন্দ্রা কহিলেন
যে তোতা তুমি আমার মনোহর যথার্থ বলিতেছ
কিন্তু তাহা আমি কিরূপে জ্ঞাত হইব ? তোতা
ওত্তর করিলেক যে ভাল মন্দ মলুষের কথোপকথ
নের দ্বারা জানা যায় তুমি এক শূণালের কথা

ভন নাই। খোজেন্তা জিজ্ঞাসিলেক যে সে কি
পুকার আমি জ্ঞাত নহি তাহা তুমি কহ। তোতা
কহিতে লাগিল।—

এক শূণাল সম্বর্ধদা এক নগরে লোকেরদের
বাণী ঘাইয়া সকল বস্তুতেই যুথ দিত। পরে
এক রাত্রিতে আপন সময়ানুসারে এক নিলকারের
বাণী গিয়া নিলের জালাইতে মস্তক প্রবেশ করা
ইতে সেই জালাঘর্ষে পড়িয়া শরীর নীলবর্ণ হইয়া
বহুশুমে জালাইতে বাহির হইয়া বনে গেল।
আরও অনুরা তাহার চমৎকার মূর্তি দেখিয়া
জান করিলেক যে এ কোন রহস্যময় হইবেক।
পরে সকল পশুরা তাহাকে আপনাদের পুখান
করিয়া সেই শূণালের আত্মকারী হইয়া রহিল
কিন্তু তাহার শব্দেতেও তাহাকে কেহ চিনিতে
পারিলেক না। পরে সেই শূণাল অন্য ক্ষুদ্রপশুর
দিককে আপন নিকটে দরবারের সময় দাঁড়
করাইত। নিবর্তা পুথ্য মারিতে এক্ষণে কনি
মানিরা দ্বিতীয় মারিতে হরিনেরা ও তৃতীয় মারিতে

বালকেরা চতুর্থ সারিতে গোঁবাঘরা পঞ্চম সারিতে
 ঝাড়ুরা ষষ্ঠ সারিতে ইত্যাদি সপ্তম সারিতে
 সকলে এই পুকার দাঁড়াইয়া থাকিত। যখন
 শিব'রা রব বহিত তখন সেই সারি শূণ্য
 শব্দ করিত একারণ তাহার রব কেহ অনুমান
 করিতে পারিত না। কতক দিবস পরে সেই
 শূণ্য অন্য শিব'রদের সহিত কলহ বরিয়া
 তাহারদিগকে দূর করিয়া ঝাড়ু আর ইত্যাদিকে
 আশ্রয় নিকটে ছাণ দিল। রাত্রি হইলে সেই
 শিব'রা শব্দ বহিত সেই শব্দ শুনিয়া সরদার
 শূণ্য তাহারদিগকে চুন করাইতে না পারিয়া
 আশ্রয় রব করিতে লাগিল তখন নিকটে
 তন্তুরা সেই রব শুনিয়া লজ্জিত হইয়া সেই
 শূণ্যকে ধরিয়া বধি করিলেক।

তোত! এই ইতিহাস সারি করিয়া খোজেন্তা'কে
 কহিলে যে ও কর্তী ভাল মন্দ সকলের কথা
 ছাণ আনা যায় অতএব আশ্রয় বন্ধুর নিকটে